



L'buon di Monto

Commedia in 3 atti.

Otto 1^a



Atto 1.^o

Scena 1.^a

Salotto elegantissimo in
casa Volfanghi. Porta a destra,
a sinistra e nel fondo. Pseudofoto,
divani, e camminetto acceso.

Il Dottor Leo esce dalla porta
a destra: un cameriere in abito
nero gli va incontro, presentandogli
la pelliccia; in questo
punto, dalla porta di fondo
entra in scena la Baronessa
Grubia, con cappello in testa, man-
giando di ~~marò~~ ^{marò} ~~adesso~~ ^{adesso}.

Bar. — Vedendo il Dottor e andando
a posare sul pseudofoto un
mazzo di fiori (pochi). Bravo,
Dottore! bravissimo davvero...
Io arrivo, e voi ve n'andate.

Dott. — Tutto altro, baronessa: voi arri-
vate, e io mi trattengo. Avete
notizie di vostro marito? Come
sta quel caro mazzo di bugie?

Baron. — Sono tre mesi, che è in ma-
remma alla Cuccia. Non scrive
mai. L'altro giorno, per miracolo,
ebbe una più lettera di quattro
versi, colle quali mi mandava
mille baci e una spalla di
cambiale! Il Cambiale era
questo: *È voi un uggie*



4
Dott - ~~Sapete?~~
Bar - ~~Solentieri, ma si può~~
~~verga che mi costringete~~
~~and in molto male~~
~~ad un certo grado~~
per un amico.

Dott - S. Maurizio (però)
Bar - Previamente di lui! la
malattia? Amelie è tutta
quell'uomo lì. Ha una sua
e c'è troppa disperanza di
nasce, di sentimento, d'edu-
cazione. Amelie, come
sapete, appartiene al
fine della nostra aristocrazia...
mentre l'altro in fin dei
conti, chi è? L'altro è
liberamente, liberamente che
egli stesso mette una certa
vanità a un parente un
mistero con nessuno... Ma
oggi non è altro che il
fortunato erede di un'uomo,
che nacque probabilmente
scalpellino, e che è nostro
acculturato da una favola.

Dott - (ironico) Scalpellino, Bar-
mista, se non ho il tempo
di fare il vostro affare per
conto dell'amico assente
Bar - Ah! un c'è fretta, lo farete
a vostro comodo.
Dott - Oppoi, in dirò che in

5
7
7

T le fed di rispetto li cancellano
difficilmente: e il sangue è come
il primo colore delle stoffe ricamate -
non si cancella mai. Maurizio ha un
bravo uomo di Plutarco, per di
più come da noi: ma non è, né
sarà mai un gentiluomo.
Bar - molto ricco, per l'accordo. O
un altro, come parte
di uomo, per uomo di Plutarco
per di più come da noi; ma
non è né sarà mai un
gentiluomo. Maurizio ha un
bravo uomo di Plutarco, per di
più come da noi: ma non è, né
sarà mai un gentiluomo.
Dott - E, come da noi di Plutarco
per di più come da noi: ma non è, né
sarà mai un gentiluomo!

Certi momenti mi sento
capo plebeo, cap. volgare,
che se dovessi scegliere un
parente, preferirei un
già piuttosto uno già noto,
famente acculturati e milles-
ness, come quello di Maurizio,
che un patrio puro sangue,
come il padre buon amico
della nostra signora Amelie -
il quale, sapete benissimo,
che nacque ricco e marchese,
e morì poco più che capofila
in un ufficio governativo.
Ma, Dottor, non avete dalle
questione!
Dott - Sarete, Bernabè? E a
me, che mi pareva di
entrarci.
Credete, amico mio! Tutti gio-
vane d'oggi, e facile arricchire;
il difficile sta, una volta arricchiti,
nel saper diventare gentiluomini
e veri signori. Le fed di rispetto
difficilmente li cancellano: e
il sangue è come il primo
colore delle stoffe ricamate: ri-
spicce sempre. Guardatevi
Maurizio. Maurizio ha un
bravo uomo di Plutarco, per di
più come da noi: ma non è, né
sarà mai un gentiluomo!

6/2

Dott. Non la dte, signor Giulio.
S. S. rammentate di quel
giorno che lo presentai
in casa vostra?

Baron. Ma un rammento, come
se fosse ieri! - e dire
che suo gran pastore
tanta mesi

Dott. In quel tempo, sotto imposte
era piovuto al Marchese
Arturo d'Alba.

Bar. Ma amore di quattro anni,
Dottore! S. erano voluti
beni questa ragazza

Dott. Cio, spavento, non impedi
che una bella mattina
quel fanciullino d'Arturo si
sciolgesse, improvvisamente,
da ogni parola data, e di
li a pochi giorni spasse
la ricca figlia della Ditta
Bancaria Armonio e C.,
arrivate allora allora
dalla Spagna del Nilo.

Bar. Fu un colpo tremendo!

Dott. Tanto tremendo, che per
qualche giorno si dubito
della vita e della ragione
d'Ameliod. Or bene: fra
tutti gli amici, fu sulle
la persona che frequentavano
la casa vostra, sapete chi

7

In il gentiluomo, che si
rispose fieramente del'ingenua
offerta? Maurizio, il solo
Maurizio. Fede ai suoi piedi.
Maurizio cavalleresco, voleva
ad ogni costo provocare il
preveduto; e si giuro che
mi ci volle del bene e
del bello, per eludere di
questa generosa presunzione.
Ormai Arturo è appena in
poco, non è un cattivo
figliolo

Dott. Separato almeno di' agli

Bar. ~~Ma, mi pare, che anche in le~~
~~questo momento, ha saputo quanto~~
bene si è spinto d' quel suo
disprezzo per me, mio...
ma ha detto lui... mi' proprio
col suo buon

Dott. Non mi fa nessuna meraviglia.
Una delle grandi caratteristiche
degli uomini leggeri è appar-
to quelle di' sprecare meglio,
per aver dopo il dispetto
di' laquarsi d' averle
proprio.

Bar. Ma, andate là! chi se questo
è un vizio, detto pure che
è un vizio comune a tutti,
gli uomini - anche agli
uomini di spirito

Dott. Domando scusi, Barone: gli
uomini di spirito, quando

10

~~veggendo i ragazzi, mia
nipote a quest'ora, invece
di offrire la moglie di un
uomo che si chiama
Maurizio Volpanghi, sa-
rebbe stata la nobile
Marchesa Amalia d'Altano.
Ma... ma... ma...~~

Dott. Barone, quel *ma* in
fa paura: un fantoc-
co per caso una minaccia?

Baron. A buon conto, se la povera
Amelia è sacrificata, ne-
per la Marchesa Olympia
ingrassa dalla troppa con-
tinuità, la gelosia non la
lascia in pace, in giorni
in notte!

Dott. A sentire, di quella zuppa
che ci godete.

Baron. Un pochino, Dottor, un
pochino. Se lo negassi, direi
una bugia. Che volete?
non donne fanno fatti così:
perdonano volentieri agli
uomini; ma con le donne
che ci hanno fatto del male,
abbiamo pochissimo cuore. Do-
ve hai comprate queste
maglie che gocciano? / *queste di Amalia*

Amelia. Non le ho comprate -
oggi è il mio giorno
onomastico - e questo è un
regalo del virtuoso compare

Baron. Il pupillo ~~Baron~~ II
a prudente di mezz'ora sul
pianoforte se ne sta
di Amelia. ~~Amelia~~
- E quest'anno, per i colli
colle mie povere mani,
sul mio grandino
Amelia - E questo è un
bacio per dirti grazie
al gentile pensiero. ~~Amelia~~
~~Baron.~~ Oggi dunque è giorno di
visite?

Am. Di visite! Le
mie visite. Si
possono contare
sulle dita della
mano. ~~Amelia~~
~~Baron.~~ Ma il Contino è bello?

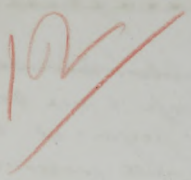
Am. Noioso? un mi pare: anzi
ti dirò che quel farfallino
mi diverte, perché l'ha buttato,
e mi racconta quella che
fa, e anche quella che non
fa. Verrà il Professor domani
e sua moglie: il Commenda-
tor Ballerino

e quella spiritosa
della Commendatrice.
Verranno altri
tre o quattro delle
stesse parti e della stessa natura;
e se finisce tutto il gran
giro delle mie relazioni. Per
che bisogna sapere che
il

~~Baron.~~ Oggi dunque è giorno di
visite? ~~Amelia~~
- Questa casa è una prigione
di felicità. Le persone che han-
no il talgondotto per venirmi
a trovarmi, sono pochissime - e
quelle poche, tutte uggie e
specievolmente inoffensive. Gli
amici, i confederati, che da
vanno la più piccola ombra
di esser pericoli.
Suo stato, meglio alle porte!
Alle porte, no! Maurizio è in ca-
pote d'fare uno sbarco - mi
possono un'arte soprastina
per fare insurrezioni a tutti quelli
che non gli vanno a genio,
che ha più piacere a incon-
trarli nella casa degli altri,
che su per le scale d'casa
sua.

Baron. ~~Amelia~~
Nell'originale!
Il Dottor, invece, lo elio me-
rebbe un uomo di Plutarco;
abbate pazienza, amico mio,
io non so che cosa fossero i vostri
uomini di Plutarco; ma vi
efficiate che le donne, a
tutti gli uomini di Plutarco,
preferiscono gli uomini veri;
quelli che hanno qualche
difetto e qualche virtù che
parlano, come noi, che parlano
come noi, che peccano con

11



Pro a proposito: hai ricevuto
l'invito per il ballo di
domani sera?

Am = 14. Senetor me 1'kn man
dato juio da jori?

Bar - Ci verrai? V

Am. — *Andru colla fetton*

Am. — Anche con gli
Bar E Maurizio ...

Bar: — e Maurizio ...
Am: — mi' accompagnar!

Am: — Mi accompagni
 tu? E il dottore?

Baron. — E il dottore?...
Am. — Brontolati... eppoi puniti
ed lasciarmi andare; non
è vero, dottore?

Dottr. — Ma questo è il grido della
rivolta.

Barros - fatto merito mio.

Lettera - Brava Baroneffa, e chi
v' insegna a venire in
casa degli altri a prendere
la ribellione contro il le-
gittimo sovrano? Mi pare
impossibile che Maurizio
provvede com' è - un
altro miglior almeno un
poche levatoj. fu voi e
la signora Amelia!

Baron L'avevo fatto volentieri
ma non l'ha osato. Man-
tengo, per vostra regola, le mie
gran pance delle mie

lingua
Dottor Paur? ...
Paur, dottore. Per gli uomini
da temono lo scandalo e
le dicerie, la lingua delle
donne è sempre una poten-
za di prim'ordine. Bisogna
trattarle con molto riguardo,
e pensarci bene e poi bene,
prima di rompere le offese.

Amor! Credo, Giulia: son proprio
annegata in quest' amore
nella quella appassito da me
ammi! ho bisogno di rientrare
~~in un mondo~~, nel mondo
di voi: ho bisogno di aria,
di vita, di luce! ~~A questa~~
~~di una mente un soffoca,~~
~~mi toglie il soffoc: non se~~
~~potrei più.~~

potte fin.
Che Franz uomo quel vostro
amico, botton! Aveva rotto che
aveva spinto la vanità sua
a volersi imprevedere con
noi, perchè almeno non
procurare una ~~posizione~~ *posizione*
~~posizione brillante?~~ *posizione brillante?*
Ma farci contentati di vederlo
e ~~saputo~~ *saputo*! ... L'ha più spesso
secreti? ... molto.

Spreti.
 Favore due anni è molto.
 Però, è sempre qualche. Alle
 già sei cont', un deputato
 è sempre un uomo a mezza

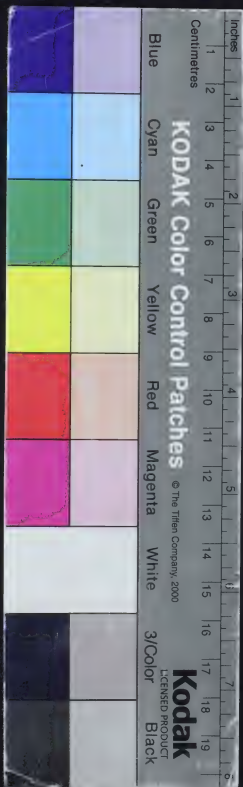
Dott. Un titol. l'ha.
 B. Quale? quello Jon.
 Esclamato. Di 48. ¹⁰⁰⁰
 un grapp. Dottor: che un
 grapp. d'olio che altri
 oggi, un altro argenteo
 di legno? e anche un
 altro, un quel. come mi
 ha detto tante volte mi ricordo,
 ora mi pare? e che ha trovato
 un grappato. Comunque ha detto
 venendo & ingrat. Bacon
 Dott. Ah, Barnaba: e che molto
 parla così, perché un ha
 visto. Maugeri dell' osp.
 l'una di parolo. Maugeri ha
 e battuto sempre, con un
 leon: che un rammentato
 che a Maugeri che una gam-
 ba malamente incrociata
 e ha parlato & a Maugeri:
 ma poi il clivario, & battuto
 da altra casa, & un botti:
 a Maugeri dove a questo
 Giovanni d'incrociata
 di oggi più forte del primo
 l'altro in particolare il
 del parno d'una gamma
 & legno

Bene, Amelita, pare meglio di farla finita,
per un viso bene che per un altro.
Dott. E poi, cosa mi sa, mie bella signora, se
di tutti per un maniglier
in amicizia senza
confine. Dott. E poi, prima
di tutto che è un casto, una una
vittima, se non un poco casta, e nella
mia qualità d'architetto, e in quella
di pittore, e galantissimo fatto bene,
questo fatto d'un pezzo, se lo guardate,
sento pentimenti, sento
maraschelle di vermine. Dott. E
appuntato che maniglier, durante
il mio esilio, e solo la donna
che una fanno più, ed ho dovuto far
fodermi da quest'uomo, in mezzo
a tutti costui, ma ho che una sola
dotta - ed è quella d'esser una
splendida egoista - fa volentieri
del bene dei amici, una un'isola
che l'amico abbia la soddisfazione di
rifiutare i ricorsi. Dott. E
Bene. Se ne lo dice, Maniglier è un eroe,
una donna virtuosa. Dott. E
una donna virtuosa, e una
donna che si fa delle spese
a proprio dispetto.
Am. Fawero, e l'essermi volta
al cospetto di Maniglier
un mio re la palatino.
D. Ma due fatica a cedere. Man.
Eppoi è una di quelle persone
gloriate, che non allano mai
contato a tutto il mondo le
loro idee loro prese. Eppoi
l'abitudine di dire che
un giorno a casa per le
scelte onorate.
D. Ma, per tutto questo, non
dite più niente, non dite più
come mai, profetizza
d'esser onorata in un altro
in altri suoi voluti profetici
che hanno buon, per esser del
mondo, e occupano un
posto importante
in tutti i costumi. Dott. E

strada per documentar
ministro.
Dott. Che volete farci? D'apr.
gratamente Maniglier, in
politica, ha delle conven-
zioni anguste.
Dott. Convenzioni? chiamatelo
per gradito, e date bene.
Aug., mi fa meraviglia che
per rispetto a queste sue
convenzioni, un altro
rimandato la croce di
cavaliere.
Non c'era ragione di farlo:
quando le decorazioni
sono diventate epidemiche,
e colpiscono tanto il
giusto, che il peccatore
credetelo Barone, e è
più modesto a ritirarlo,
che a mandarlo indietro.
Scena 3a
Il Conte Vitelli e Ditta
Maniglier. Il Conte Vitelli:
Marchese! Barone!...
(saluta il Dottor, chiamando
leggermente il capo)
Conte, mi pare d'averlo
detto un' altra volta - io
non sono Marchese - lo
fui - oggi son semplice.

Conte. Eppoi, oggi nel mondo, da
pari in pari, si senta dire
e ripetere una voce, che
quali piuttosto non
Credono?
Am. E sarebbe?
Conte. Sì, signor Amelita: lo
vate di questa curiosità:
è vero che domani sera
avremo il piacere di
vedervi al ballo del
tenente? Conte.
Am. Vorrei.
Conte. E in tempo finalmente.
Tanti mi anni, capite,
che la festa del mondo che
gante in hanno perduta: alla quale
sono due anni che la festa
buona società di lingua una
nuove alla festa offerta
affetto.
Am. Eppoi, oggi nel mondo, da
pari in pari, si senta dire
e ripetere una voce, che
quali piuttosto non
Credono?
Am. E sarebbe?
Conte. Sì, signor Amelita: lo
vate di questa curiosità:
è vero che domani sera
avremo il piacere di
vedervi al ballo del
tenente? Conte.
Am. Vorrei.
Conte. E in tempo finalmente.
Tanti mi anni, capite,
che la festa del mondo che
gante in hanno perduta: alla quale
sono due anni che la festa
buona società di lingua una
nuove alla festa offerta
affetto.
Am. Eppoi, oggi nel mondo, da
pari in pari, si senta dire
e ripetere una voce, che
quali piuttosto non
Credono?
Am. E sarebbe?
Conte. Sì, signor Amelita: lo
vate di questa curiosità:
è vero che domani sera
avremo il piacere di
vedervi al ballo del
tenente? Conte.
Am. Vorrei.
Conte. E in tempo finalmente.
Tanti mi anni, capite,
che la festa del mondo che
gante in hanno perduta: alla quale
sono due anni che la festa
buona società di lingua una
nuove alla festa offerta
affetto.

mente la signora Solfanghi.
Dati auri corrotti del
pro stesso a risorgere
nell'ambiente sempre e
sano dell' questa borghesia.
Dico bene, dottore? E. Taglio,
correggetemi.
Conte. Marchese mio! dev'essere
stato, per voi, un grande
stacco.
Aug. - Meno di quello che credete.
4 borghesi, per vostra regola,
fanno suppelletti, quello
che vedono far, all' aristocrazia
che con queste dispende: che
non lo fanno fare. E cost.
Conte. Ma, che notizia ci portate?
che esse fanno laggiù nel
mondo.
Am. Vorrei.
Conte. E in tempo finalmente.
Tanti mi anni, capite,
che la festa del mondo che
gante in hanno perduta: alla quale
sono due anni che la festa
buona società di lingua una
nuove alla festa offerta
affetto.
Am. Eppoi, oggi nel mondo, da
pari in pari, si senta dire
e ripetere una voce, che
quali piuttosto non
Credono?
Am. E sarebbe?
Conte. Sì, signor Amelita: lo
vate di questa curiosità:
è vero che domani sera
avremo il piacere di
vedervi al ballo del
tenente? Conte.
Am. Vorrei.
Conte. E in tempo finalmente.
Tanti mi anni, capite,
che la festa del mondo che
gante in hanno perduta: alla quale
sono due anni che la festa
buona società di lingua una
nuove alla festa offerta
affetto.
Am. Eppoi, oggi nel mondo, da
pari in pari, si senta dire
e ripetere una voce, che
quali piuttosto non
Credono?
Am. E sarebbe?
Conte. Sì, signor Amelita: lo
vate di questa curiosità:
è vero che domani sera
avremo il piacere di
vedervi al ballo del
tenente? Conte.
Am. Vorrei.
Conte. E in tempo finalmente.
Tanti mi anni, capite,
che la festa del mondo che
gante in hanno perduta: alla quale
sono due anni che la festa
buona società di lingua una
nuove alla festa offerta
affetto.



16
Voi sapete che Arturo ha
un catalogo di Vittime,
che un frate mai
Baronessa - Lancia? (con rammarico
esagerato e comico) mi
dispiace per quella povera
donna della Moreluta. ~~Se~~
~~molto che si è accorta un~~
~~po' tardi d'aver fatta~~
~~una cattiva speculazione.~~
Povera Olimpia! ha
speso un mezzo milione
per comprarsi un marito
che fa la Corte a tutte
le mogli, fuori che alla
sua.

Dott. - Per una moglie, non è
una gran d'impresa: oramai
è provato che gli uomini
che corrono dietro a tutte
le donne, non ne amano
nessuna (guardate Amelia)

Amelia - Salvo un caso... Dottore.
Dott. - Quale?
Amelia - ~~Ma prima ragionate che si può~~
~~che si può~~ ~~effici di lei uomini~~
effici (presenti) che fanno la Corte a molte
donne, per potersi amare
una sola, senza pericolo
di comprometterla e di dar
nell'occhio.

Dott. - Scopate? non ci aveva
pensato.

Baronessa - A fine di farvi sperare di

10

10

11
questi proci, mi è venuta la
voglia di leggerla anche a
me. ~~fu pressante?~~
Amelia - Volubini: ora a prenderla.
Sentiamo e basta).
Scena 4^a

Dottore e Conte Volubini

Conte - (con acento maligno) Dottore,
e voi l'avete indovinata la
vera mossa?

Dott. - (senza) No.

C. - Volte cominciate?

Dott. - La Compagnia voi?

C. - Se la compio... E' lei

Dott. - Chi? Amelia?

C. - In persona.

Dott. - Io sapete diserte

C. - Dicerlo, no; ma un po' di peggio,
ed è per questo che l'ho detto
a tutti e lo dico anche voi.

Dott. - Bravo conte! eppure siete
amico d'ella.

Conte - Amicissimo, caro Dottore: ma
non ho mai pensato dire che
un po' di moltiplicazione guasti
la buona amicizia. **Amelia**
Dico appunto a questa pettegola
di lingua, che al mio paese
mi son fatta ~~la reputazione~~ di
giornale di spinto.

Tripartizione

Dott. - Ditemi Conte; e come si chiamano
mauri al vostro paese? **Amelia**

10

19

Sofia - E' vero che l'amore è mortalmente nell' amore...
 e l'infinito, che passa per
 di noi... Insomma, capite bene?
 non che un vi sia e c'è un
 grande di avere alcuni segreti...
 e lo desiderate...
 D. Ma dove, da un soffitto...
 Sofia - In fin dei conti, c'è una camera...
 Prof. E' da due che sono me l'a...
 Bar. Che? ...
 Prof. Due mesi fa, il marchese
 D'Albaio aveva preso l'in-
 dizione abitudine di fre-
 quentare la casa mia. Mi
 fuoco, preside di Segione
 al Campidoglio di Stato, mi
 aveva che quella notte po-
 tevano essere per colpa all'
 non e alla guardia delle
 nostre famiglie. Uno scatto,
 per timore bruscamente,
 poi dire al marchese
 che un eravamo in casa.
 In quella sera di poi, an-
 ti e visto qui... ma, il
 miserabile, si è venduto
 atrocemente delle mie
 rap. merche di fedeltà e di
 pietà, e di mio successo -
 presidente di Segione al
 Campidoglio di Stato, e tor-
 nato da me, e mi ha do-
 mandato: che, letto la ultima
 cosa di D'Albaio? av-
 versità di un pan che ci
 vada di mezzo l'omon tuo
 e quello di tua moglie!

Scena 7a
 Il Commendatore Balletto,
 Stefania e Detti

Chi lo mandava proprio? / entrando in scena, orace-
 to che tal punto proprio avevano
 cancellato col lapis a Co menti? E' un'infamia!
 e c'è ancora scritto invece una vera infamia!...
 a Sofia Bragaglia... Ma grande infamia!
 - (annunziando) - Commedia
 memento Balletto e la Commedia
 turkjam...
 Prof. Per carità, un'occasione: / So un capisco più nulla.
 non dite nulla a quei due
 elacchiaroni: Stefania - Ma dunque, mia bella
 proprio rivivete. Stefania, si potrebbe
 sapere con chi l'hai?
 Scena 8a
 Il Commendatore Stefania - Con chi l'hai? e me lo
 Detti - Domandate? ma, allora,
 Stefania - Ben giuro, amiche: un sapete nulla? o vi vede
 quasi... (brui di figure) proprio fuori del mondo?...
 Com. Salute, Stefania - Se avete spregio...
 manco a tutti). Stefania - Andate là, cattive, che
 Stef. A proposito, signorina: vi pigliate giovedì 8. me!
 e vuole un Stefania - Come è possibile che un
 un breccia solo? oggi è la Stefania - tappati lo scandalo, che
 vostra festa, e un voglio Stefania - brama i quella bocca di
 Detti - Ecco una bedia, grazia tutti?
Stefania - Ma quale scandalo?
 Stef. Giure, Detti: un Stefania - Quale è lo scopo di
 Mattenarmi... Stefania - quello sguajato!... Sorelle,
 Com. Albaio i minuti con Stefania - Capite, sono io!
 tutti?...
 Stef. Detti: sono acciso nel viso? E' lei, capite, è lei!
 Com. lei: lei di tua poltrona. Chi lei? la persona?...
 Stef. Mi pare d'averlo già Stefania - Precisamente: la persona
 un di, sentite solo quello che Stefania - alla quale quel figura
 Stef. Amalia mia, Stefania - del marchese ha fatto,
 Detti - vero... Cotti veri... in una, le sue eliche
 Com. Ma insomma che ti Stefania - ragioni d' amore... Basta
 12 è accaduto...
 Stef. Ma lo so... Detti - Detti -
 Com. La parola è d'argento, il figlio è d'oro...



[illegible]

12. 18. appalti; molla una b' era talmente ingeloscita
 d'opporti questo signu che un mi salutar più.
 unta mela ^{Comendat} Neppure non c'è salutar
 parliamo d' altri...
 (alquanti). Eppoi i b' più
 quora che per Stefania Ma fanno questo; chi poteva
 ma... e un diuersi in ^{invece} immaginare che quell' in-
 mome i cilo... e un manta prouta volse compro-
 Cose?
 Stefania... un mi fard per m'eterni in un volume
 ven... Stefania... ^{invece} di pacifici?
 la parde i d' a ^{Stefania} p'ammantati, Stefania, che
 il felugio i d' no. quella maladiti, p' me
 Cose que Stefania: i un vi poepia alludono ad una
 lo edito mai as. agito... donna dalle chiome
 Ma in prima d' probata bionde... e tu, se me lo
 sapen con chi d' hai? peravanti, si f' stato sempre
 Poi chi l' ha? E me lo do Castagne
 mandate d' me allora Mai! mai Castagne! S'ien
 un b'ito mella ^{Stefania} da cupa, ne convergo?
 hupus furi d' munda. Castagne, mai. Quando il
 Ma ant' b'ugna. Comendator mi f'uso, a
 Sa li, castagne, che t' p'udi vno i capelli color dell'oro.
 guoco d' me. Cum i b'ibile un i vero Comendator?
 che un b'abile la p'andole Poter giurarlo o mangi
 che ormai e felle b' d' tutti a tribunali
 Gule b'andole? Basti c'pi' tranquillamo questo
 Le p'epia d' quella Comendat a, e unq' ne.
 me is, capote p' me d' parli più. ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 E li, capote, i li Porf. ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 Ch. li? Le p'epia ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 Precipamente, la p'epia alla ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 que quel f'epia d' Mandato ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 le p'epia in m'ia, la f'epia d' che ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 regard, - amore Basti ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 le p'epia la p'epia p'epia - e f'epia ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 vepi que signu f'epia che ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 m'ia... ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 13. Edme: capote b'epia ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 13. Stefania: i d' ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo
 d' p'epia - app'epia d' ^{Comendat} Basti c'pi' tranquillamo questo

18

Carrozze. Adesso, dottori:
accompagnatemi. Dalla
modista: voglio il vestito
piavere sul mio abito
da ballo.

*Scena 11^a ma
Amelia e il suo amico*
Am - Perché mi guardi?

Man - Avrei da domandarti una
grazia... un favore.

Am - Non c'è favore, che tenga:
domani per voglio andrai
al ballo...

Man - Sentì, Amelia...

Am - Per carità, Maurizio, un
comunicato col mio vestito
malinconico. Credetelo,
non ne posso più.

Man - Volevo dirti una mia idea.

Am - Dikela - ma non l'accetti.

Man - Un'idea, che potrebbe *ee*
cellente anche per la tua
salute: un po' di vita?

Am - Non farli lunga, mi immer-
glio!

Man - Se invece di partire do-
man d'altra, per Nizza,
io mi risolvo a partire
domani?

Am - Padrone!

Man - Ma tu vorresti con me?

Am - Dite al signor Giuliano

che porta a Nizza il
suo ballo di domani
per, e domattina
io parto con voi.

Man - Voi potremmo parlare
sull'ora di uscita gli
ultimi mesi del inverno.
Anche la ci sono balli,
feste, concerti. E tu com-
darsi d'esser tutto...

Am - Impossibile!

Man - Perché *offinarti* volere
andare in casa Giuliano?
Tra le altre cose, il momento
non è troppo opportuno. Gi-
rao per le città mille
cavali, mille pettegolezzi,
mille pericole indecenti.
Borghesiamoci lontani
da questo fango, se non
vogliamo soffrire infangati.
Anche noi.

Am - Io non ho queste paure.

Man - Io sì.

Am - Maurizio! guardami negli
occhi e rispondimi - tu
dubiti di me?

Man - Dubito di te? Il giorno
che io dubito di te, io mi
l'uomo più infelice
della terra, in questo caso,
preferirei la corteo
al dubbio. Guarda che
cosa ti dice!

Am - E allora di chi temi?

Man. - Ceno di tutto: l'è operato
in me un cambiamento sta-
no. Una volta io non con-
fessa la paura, altro che
per averle finita sentita
raccontare. Epp' sono
nietto, impaccio-
nabile. Ogni più piccolo
rumore, ogni ciarla, ogni
parola, d' cui un affec-
to subito la non inben-
dare, m' accelera il
sangue, m' mette ad-
dosso una specie d' ag-
itazione convulsa. Ambrò!
Dunque, andiamo al ballo di
domani sera.

Am. - Ho dato la mia parola
e la mantengo...

Man. - (con foga) Ambrò!

Am. - Che cosa volete dire? En-
dite foga d' entusiasmo?

Man. - Non ho pregato... ho
supplicato! Perché
volete costringermi a
ripigliare i miei di-
ritti?...

Am. - Ecco la vostra voce! Se-
co la vostra intenzione!
Finalmente vi riconosco!
(praghi di dispetto) Doppi
servono alla famiglia

che venga subito
e procederemo... non
voglio più stare in
questa casa! Mi fate
paura (va al tavolo
e li mette a furru)

Man. - (freddo) Non facciamo
scandali...

Am. - Sono disperato... sono
capace di tutto!

Man. - Ambrò! / offencaddu
la mano, colle quali
tiene le penne)

Am. - Ah! M'auguro... e non
vi vergognate d'abusar
della vostra foga con
una povera donna? Sef-
distemi!

Ma - No!

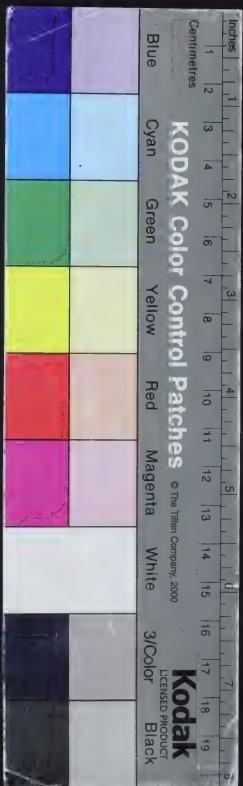
Am. - Ebbene, se credete di voler
cerla, tagliate / prima
reputando il Campe-
nello) Scena 12^a

Servant - (si presenta sulla porta il
servant)

Am. - Andate subito dal a casa
della Baronezza e distele
da parte mia...

Man. - (interrompendo). Che domani
sera venga a prevedersi:
l'aspettiamo in casa, per
aiutarci insieme alle
feste di S. Rocco,
colui che...





L'Orum du Monte

Composé de 3 actes

de l'opéra

Otto R^{do}



Atto Secondo

Sala in casa di Senatore
Giuliani. Luminare al
soffitto e alla parete. Una
sola ricchissima; due
fuochi davanti: tavolino in
giuoco: grandi poltrone nel
fondo e laterali.

Scena Prima

Il Dottor e Maurizio

(Maurizio, sempre, seduto
in una poltrona sul davanti
della scena)

Dott. — Ehi, Maurizio? In cosa sei
occupato?

Man. — (Staccandosi) Faccio quel
che fanno tutti i miei
fratelli. Educati, sulle feste
da ballo: badoglio e figure
di divertimenti.

Dott. — Mi par quasi un sogno di
vederti qui.

M. — Pare un sogno anche a me.
Ma come ti fa? L'uomo pro-
pone e la moglie dispone.

Dott. — Amico mio, ti esibite offe-
nserie: tu hai nel cuore una
spina negra, che ti tormenta.

M. — O' padri?

Dott. — Ne sono sicuro. In chiunque altro,
questo spavento ti vedrebbe subito
a occhio nudo — negli uomini
della tua tempra bisogna uiderlo
e uiderlo, e io l'ho uiderlo. Mi
permetti di parlare con tutta
franchezza?



M. — Posso forse negarlo?
Dot. — Con permesso che il fatto è molto delicato... Dovrò pro-
nunciare un nome...
M. — ~~Chi dice?~~ ^{Chi dice?}
Dot. — Quello d'Amelia!
M. — Basta, Dottor, ho una
parola di più. Un coso
nessuno, sulla terra, che
davanti a me abbi il diritto
di discutere la condotta di
mia moglie. Se mio padre,
se lo stesso mio padre l'avessi
osato, tutto che gli avrei
mancato di rispetto. Se con-
dotta d'Amelia ha un sola
grazia - e questa giude forse
io!
Dot. — Mi dispiace d'aver stato
in grande improprio.
M. — Se c'è qualcuno che abbia
torto, se c'è qualcuno che
meriti dei rimproveri... eccolo
qui... ^{io sono io}... ^{io sono io}, che
con una spudicata stizza che
mi fa vergogna, ho attan-
donato la vita dell'uomo
libero, senza prima conful-
tarmi se la natura mi av-
rebbe dato tutte le qualità ne-
cessarie per averlo, se un
mio marito modello, almeno
un marito come tutti gli
altri. Questo proposito, e
di dieci anni, si chiamano
ragazze, a quarant'anni
non hanno più nome e
dovrebbero doversi di

- E il capo mio preciso? Io non Competevo dei trionfali
infatti per pigliarmi altre "Correzioni". Vedi un po', Dottor,
questi enormi rapporti fanno cuor di uovo, non altri
talliti. ~~Ma se fatto il~~ uomini, se dobbiamo scegliere
nostre ~~nostru~~ un'arte, una professione, un
schia ~~schia~~ mestiere, si fanno prima mille
passi ~~passi~~ scandagli per vedere se la
natura ci ha dato la vocazione
e l'attitudine necessaria:
vivace, poi, per il mestiere
mio, che è la cosa più difficile
e più delicata d'Italia e d'oltre,
non c'è bisogno di tanti riguardi:
battano le fedi di Stato
libero ~~libero~~ per un agio in-
vece ~~vece~~ si creda idoneo
a direttore un eccellente
marito.
Questo, peraltro, un mi
fare il capo tuo.
E' il capo mio preciso. Confesso,
per la verità, che ~~per la verità, che~~ un
superiore ~~superiore~~ tanto il senti-
mento della vocazione Napoletana
e il Delfino, la salute, la
nomica stella, che mi perseguita,
un mi auguro gettati fra
i piedi uno di quei grandi
ferimenti, che provano più
soddisfazione a compromettere
una donna onesta, che a offer-
re effettivamente gli amanti...
Buon padre? Debbi!...
Ah, dottor! Io un'onta...
te un ricordo?... a quest'ora
il Mantice d'Albano a



Baron (sul davanti) No', no dot-
tore; Stefan non avete
D. E' una cosa carissima,
Dottore; poi in questo, e
poi mi stupisco che
Stefan non potesse di-
scutere questo ben nuovo.
Avete qualche cosa nelle
profondita', che non mi
giaccia questo?
- Davvero? / ridendo Dott.
- Non ridete, perché

il solito brio
vi pare? / ridendo)
Non ridete; perché am-
sapete nemmeno ridere.
Avete il riso. Del 'uomo
cattivo?... Mi sembrate
un cospiratore, che sudi di
un delitto!...
/ scherzando) Per carità, dite
più, che non vi fante
il Procuratore di Re... è
qui nella sala accanto
che gioca al picchetto. Dun-
que, Barone, come
vi divertite?

Baron. Così, così. I balli d'oggi
non sono più il mio ele-
mento: mi pajono dovun-
tati tanti vegliami, anche
quelli di Corte: spesso e
volentieri ci trovo il vostro
sarto, la vostra modista,
il vostro profumiere...
tutte bravissime persone,
me compango...

Dott. Ma che, incontrandola
sulle feste da ballo, c'è
sempre la paura che
profittino della circostanza,
per tramentarsi il conto.

Baron. Avete osservato, Dottore,
che bella figura, che fa
mio nipote Stefan?

Dott. - Magnifica! E' la regina della festa

Baron - Povera Marchesa Olimpia!
è nelle grandi smanie! Ha
sempre gli occhi di qui e
di là, per vedere dov'è suo
marito, o dov'è Amelia...
Ah! Dottore! brutta cosa la
gelosia, in tutti: ma nelle
donne volgari è anche
peggiore - perché fa ridere.

Dott. - Barone, parliamo due
minuti sul serio: due minuti
soli: questa gelosia della
Marchesa la credete gra-
tuita?

Baron. - Trancamente, io credo di no:
mio nipote, come sapete,
è stato per Arturo uno di
quelle peccati che non si
scordano mai per tutta la vita.
oggi Arturo ha perduto Ame-
lia per sempre; e non avendo
più il diritto di amarla,
si contenta di farle poltroni-
camente un po' di Corte.

Dott. - E Amelia?

Baron. - Credo che lo lasci fare! è un
giorno innocente, oramai
ammesso in ogni buona
società.

Dott. - Basti, basti! ci sono certi
giocchi innocenti, che sono
ghiaio alla armi da fuoco -
colle quali non bisogna mai
pigliarsi troppa confidenza,
non meno quando si credono
scari che.

II. Ecce qui si sviluppa.
 Dot. Chi?
 Bar. Arturo e sua moglie. Ah!
 c'è dell'arroganza per l'and
 (1. e, allentandosi verso il fronte
 delle piume, e b. permanendo
 a guardare)
 Scena 2.^a bid.
 Arturo e Cleopatra, entrano
 dalla destra.
 Cleopatra. L'incante che ho fatto...
 Art. Per carità, Cleopatra, tutti ci
 guardano...
 Cleopatra. Non me ne importa, l'ho fatto sapere
 che c'è la tua testa.
 Art. Maledetto!
 Cleopatra. Bugiarde!
 Art. Ti giuro...
 Cleopatra. Non giurarmi, che ho visto: i piedi
 soli accolti, le hai suspirato
 qualche cosa sottovoce. Dot. —
 Art. Sogni.
 Cleopatra. Bada, Arturo, bada! Tu hai che
 io sono capace di far cose pazzesche
 anche qui nelle feste. Bar. —
 Albrato, paggi, zombei;
 frusteri di due o tre panni a mio
 marito, e tre volte con un
 un carabina, che si profuma
 di ambrosia e di profumo di
 panna montata con un fiore di occhio.
 Quanto a lei... quanto a quella an
 gela della casa Rucchi... un dico altro,
 perché non c'è di troppo (pt) hanno
 tutti i piedi di bronzo. (pt) g
 uale e ritorno in sala
 Scena 2.^a ter
 Arrivano / entrano / si mettono
 Arturo, che è rubato in mezzo
 all'azione (sottovoce), (1. ho
 2.^a al mio gran momento)
 guardo, e, (pt) di; (pt) di
 glielo so...
 Professore

[illegible]



— L'ante/upto?

— L'ha pinto?

— Ma mi par un uomo che
face la commedia: un po
per pinto un uomo?
Cura il fatto ho. L'anni
Conto, ma c'è il solo che
abbate pinto un equivoco? Grato
a un d'.

di conire, li esauodi
canto e di rugada, e
moce mangiano delle
biscacce e di' rostbiff da
fare ovore alle tavole
rotonde d'Omoro: oggi in
racano la morte e il riposo
della tomba, e domani
figliano un'indigestione
di bricchi alla prima
tosta d'infedeltà. E se
per buttao sulla carta una
filastrocca di poesie amo
rose, senza un indirizzo
preciso, allora i senno
sogna a te. Quella a te
è una specie d'cappello
naso, al quale i poeti at
taccano tutte quelle poesie,
che un fanno proprio per
chi l'hanno sentite / via
dalla porta d'fondo)

Scena

Il Senatore e l'Avvocato

Senato — Professore, avete ragione:
convengo anch'io che
Maugeri è povero, povero
rappreso, per conto di sua
moglie

Professore — Ne lo dico, Senatore?
Bisogna considerarlo bene,
quell'uomo. Ah!... se noi

Vesti del Manduca Arturo
ci fosse la più piccola
ombra per l'ora d'Am
bra, a guisa ora il poeta
credetelo a me, è l'Avvocato
nella mani d'chi'ruogo,
o in quella del parroco
della cura

Senato — Certo ne son convinto,
che voglia andare a con
vertire gl'indulgenti / via)

Scena

Il Professore e il Commentatore
Maugeri. Un cameriere,
con vassoio di gelati.

Commentatore — (Entrando in scena, pinto)
Mi volete sapere una bella?
una è quella propria in
dibiti? (Prende un gelato
dal vassoio)

Prof — (Precedendo amb'esso un
gelato) Sant'ambrosio!

Com — (Adornato un poco che si ve
nuto a impugnare sopra
moglie per il cotton?)

Prof — Viddo, viddo... Sare un
pi' affare.

Com — Lui...!

Prof — Chi lui?

Com — Il Manduca, capite! Arturo
in persona... Ora vi rimanda
il, se, dopo quello che c'è
trato di mezzo, si può offrire

Prof. — più spacciati.
 Com. — E lei signor Stefano?
 Com. — Ha accettato! Spido io! lo
 dete che faceva una
 pubblica? una scuola?
 Prof. — (troublando) Ma moglie
 non avrebbe accettato
 Com. — Che cosa dite Professore?
 Prof. — Dico che una moglie non
 avrebbe accettato
 Com. — Perché?
 Prof. — Perché mia moglie ed io
 abbiamo studiato il rispetto
 di un'infinità sopra
 una grammatica diversa
 dalla vostra
 Com. — Vi pare, Professore,
 che io non son disposto
 a prendere da voi nessuna
 lezione di grammatica
 Prof. — E che scrivi quest'ora
 il sangue? Forse allora
 mi ragioni tutto a due
 Com. — Cioè?
 Prof. — Forse, ma lei ha scritto
 ognuno ha fatto benissimo
 ad accettare, nella stessa
 modo che la mia avrebbe
 fatto benissimo, e non
 avrebbe accettato...
 Com. — Non capisco queste speranze!

Prof. — Buon Dio! mi par facile
 a capirsi! Vostre moglie,
 alla fin dei conti, non è
 compromessa
 Com. — Stando un po' a vedere
 che farei comprometterla
 vostra?
 Prof. — Comendatore! arrespiro
 per voi... Poi impossibile
 che un uomo della vostra
 età, un alto funzionario
 dello Stato, della Contabilità
 e come un uomo, per
 diavolo che è... di lei
 per la parola, per cui
 io non ho il coraggio di
 dirle!
 Com. — E lei fate a me questi
 discorsi?
 Prof. — Le insisto nelle mie asser-
 zioni, credetelo Comendatore,
 che io mi ci giuro molto.
 Ora che lo scandalo è diffuso,
 ora che mi sono talmente
 con tutti, giurando che voglio
 una ripulitura solenne,
 che figura ci farei, e, le prego,
 da a voi tutto il campo,
 mi ritirate? Che figura ci
 farebbe mia moglie?

Com. E che figure ci farei
io? io che sono de
per ho nissab quevela
nelle mani del mio le-
gale? ho stesso avveito
avrebbe visto d'indermi
in faccia.

Scena

Al Comendatore e Stefan

Conte Stello, du in abiti
e detti.

Stefan (venendo dal fondo) Dite
qual che vi pare - ma
quell è un agguerrito bella
e bruno.

Com. ~~Stefan~~ Stefan
Stefan Che c'è andato?
Stefan Una rila folle il Dottor Leo.
Stefan Ha insultato il Marchese
Arturo.

Mauro Prof - E la ragione?

Conte Vissane: un prebisto per
attaccarlo, e vuole di
più. E' genitore che
Arturo, passando nella
Galleria, ha incrociato
disgraziatamente nel
Dottor. Un l'avevo mai
gatto! Il Dottor, senza
aspettar forse, si è ri-

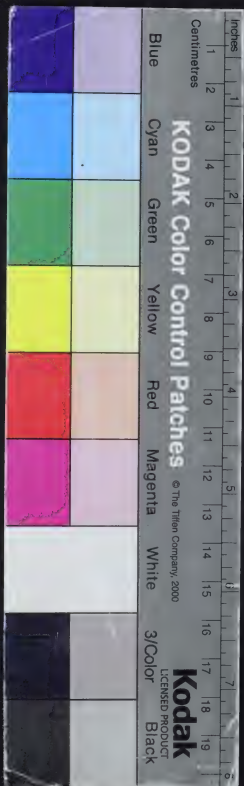
Flauto. Cant. ripreso, si fine. Vanto insolente...
che oramai endo si è...
incutibile mio punto.
Ditt. C'è la prima man...
della Olimpia che è...
dipinto. Aug. mi è due...
comandante, per augendo,
perla vengo subito di via,
e pugnari di veleno entro
Cancellatore di questo
di gorgato. altro...
Mauro, caputo (Pace...
che è un fatto di...
delongano... un punto
non sull'ingegnere della
mia fetta. ~~Stefano~~ Pro
multitudine che tutto ha
accomodato al...
sua qualunque piace
voti, o disprezzo
Conte

votato con parole insolenti...
che oramai è inevitabile
un punto. Ho per che
in certe cose ci legge
chiaramente, ho capito che
fosse si tratta di una pro-
Nolegion, per Cont. ~~Stefano~~
altri. qualcuno, che
non vuol comparire... e che
io non voglio nominare
Conte, alludete forse a
me? (fero)
A voi? non ci pensavo
neppure...
intendo! il fonte vuole
alludere a me... ma io
pezzo giovane...
Non girate, Comendatore!
vorrei entrare per nulla
nella mia ingegnere...
quell che mi hanno co-
pito alle persone, ~~contabile~~ a
comandare due inviti)

Scena

La Marchesa Olimpia e
detti

Chirpial (entrando in scena, agitato)
Prima) Dittori, Signori, a
veduta veduta per conto il
Signor Massurizio?



Conte - Due minutacce emalle
sala del gioco! / con
prevenire.

La Marchesa baruffa
la scena ed entra nella
prima porta a sinistra.

Scena

I musicanti, meno
la chitarrista

Conte - Povera Marchesa. Se
cerca Maurizio, per
metterlo come ~~questo~~, co-
sta proprio bene!

Commend. - Maurizio ha una grande
influenza sul dottore!

Conte - D'accordo: ma per me,
nessuno mi cava dalla
testa che è stato lui, Ma-
riuzio Nefpe, quello che
ha sparato nella **fuoco**

Camera - C'è stato?

Conte - Ne sono sicuro, e il Marchese
Loratti lo pensa come
me: appena ha saputo
la cosa, ha detto subito
questo è un drillo per
Commendatore

Scena

Maurizio, la Marchesa
Olimpia e detto.

Olimpia - (con molto più calore) Senti,

Alcun signor, bisogna che in
tutta i suoi vedute d'au-
modan quest'appare. A torto
non si può battere... un colpo
assolutamente che batte... ho
un trillo preferibilmente... ma un
sopito che le ho fatto uccidere,
ed anzi la donna più disprezzata
di questo mondo, ha, amico
mio, fatto bene... permette
tutti! / questi piangendo)

Ma -

Signor

Tu sei mi jmi tanto
presente al fatto

Permettersi?... è un po' diffi-
cile, ^{tenuto} ~~tenuto~~, fino a tanto
che non compaia i termini
precisi della questione.
(con fretta e agitazione) I ter-
mini ve li dirò io. ~~Il~~ ^{Il} ~~che~~
A torto è innocente; il dottore
è un complice: sulla colpa
è tua. Signor, che è
perfino che dice che è stata
una provocazione per conto
d'altro...

Ma -

(partendosi leggermente) Per conto
d'altro?... Non lo credo! è un po'
stabile, ma con modo, le sperate
fare a me: non vorrei passare
per un vanto, ~~signor~~
~~Comandante~~ ^{Comandante}: me potrei
quasi appressarmi alla

A ruler at the top of the page shows measurements in inches (0 to 3) and centimeters (0 to 10). Below the ruler is a color calibration strip with 19 color patches. The patches are arranged in two rows. The top row contains 19 patches, and the bottom row contains 18 patches. The patches are labeled as follows:

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27

The text "KODAK Color Control Patches" is printed vertically along the right side of the color bars. Below this text, it says "© The Trian Company, 2000". At the bottom right, the "Kodak" logo is visible, followed by the text "LICENSED PRODUCT".

Scene

Prof. — 1 quad. a. g. l. in cent. 78 in
fatto solo 50

Common
Society
Dolroy, spino.
da punta nera ful'azzonta
della mia festa speranza
che per unire alla man-
stato Olimpia

Conte - Spensardo: the crown?
Date voi? (al tenore)

Senat - 70 no

Conte — L'or / al Professore

Prof. — No!

Conti - E vi 1 al Comandante)

Comm. — No.

Conte - Zingales, io.

Stefania - Eppoi, quando c'è d'ot-
toe d' mezzo! - Il botone,
per volta regala, passa per
un nuovo d' spirito, me-
sul fondo d' un cattivo
aereo!...

~~Casta~~ arde? ...
~~Alpa~~ - the melanno? ...

en gentleman,
 Affaire - Un po' vaus ... un po' mil.
 cantatore ... ma en Zuffetto
 Cavaliere ! Un trammento
 di grande frequentatore
 Cafe miè ! Ben la gentilezza
 in personal

in persona
- Professore di, ditelo a me, che vi
bagni' della Spessa ... Professore
ma, giacchè vi' dico che
di un'educazione completa
giura, e potete credere

Scene

L. Baruffa e Maurizio

W. D. D.

Letter
Baronessa ~~fr. Bravetta a Maurizio~~
Sentore, sono consuefatti:
ma di provarvi le buone
novella! Tutto è accoroso
dato!

Dato
 S. Vero? / Dando le mense a Mary
 S. Vero? / Dando le mense a Mary
 Proprietà Maurizie. Le
 sua parola ha fatto imbasci.
 Non ~~ho~~ ^{così} ~~quali~~ ^{proprietà} ~~proprietà~~ ^{con}
 suffragati negli orcelli al
 ritorno, ma il fatto che che
 al ritorno, in mezzo d' qual



che scolorito, ha fran-
camente convenuto d'aver
avuto torto a lasciarsi
prendere da un attore
di nero, da un accetto
'di mal' umore. Le
poco i note raskrate
da una parte e dall'altra;
e ogni cosa è finita lì.
/ Questo si amava verso
la porta del fondo.

Ante - (Offermandosi) Io non
capisco più nulla!

Comandante - Nemmeno io!

Diffetti - ~~Ci vestiti perognathos~~
Sensazione - ~~Quante?~~ Ditemi, non ci

Quella - Sarebbe il caso che io
volente d'averli alla nostra
spalle? ... (io tutti)
Scena 2
Annela e Arturo
Entrando dalla porta
a destra. - Dunque non
avete babbato più?

Arturo - No!

Annela - Un mi dite bugie!

Arturo - E perché dovrei mentire?

Annela - Giuratelo!

Arturo - Come mai, Annela,
tanto interesse per questo

povero regetto, che da due
anni non avete più
degnato d'una sola
vostra parola?

Annela - Non mi lo domandate! non
lo so nemmeno io!

Arturo - Quante lettere, e risposte!
e neppure una che d'ora
d'un verbo d'risposta...

Annela - Arturo!... le ho lette tutte
e... non le ho bruciate... e
vi pagò poco colpevole?... Suf-
ciatemi...

Arturo - Ancora un minuto, un solo
momento. Annela, le voglio
d'vedere... e parlarvi...

Annela - Impossibile!

Arturo - Oh! un mi dia questa
parola!... Vostra marito
parte domattina per
Nizza...

Annela - Ebbene?

Arturo - Mi è balenata alla mente

un'idea. Restava partito vostro
marito, e io... con me... di tutto
il resto della vita... di tutto
il resto della vita...

Annela - Arturo, le spero... le
supplero, le spero... le
ci trovavo qui soli... accade
una favola. Vostra moglie
Saretta Caprice, d'istinto
l'istinto... tutta la favola.



Maurizio — (diffamando) Scrive
molto Arturo?

Chiara — Molto meno: dov'è in io,
scrive anche troppo — a
proposito di morti
che parlano, d'anni
Maurizio è vero che da
anni non parlava

Maurizio — Come lo sapete?

Chiara — L'ho sentito dire: — ma non
avete in mano Santa
(in grogna)

Maurizio — ~~to~~ ^{che} più vicino: vado
a Nizza

Chiara — E anche ^{vive} ~~parla~~ con
Sì?

Maurizio — No, Anna rimane.

Chiara — (ridendo) Come la conosci
della Pallata?

Maurizio — (in garbo) Davvero? Non
peraltro sperare che
non aspetti la visita
d'un suo fratello!

Edmondo

